



1. पाँच पद वाले समस्या समाधान मॉडल का अंतिम पद क्या है ?

- (A) समस्या समाधान
- (B) एक विकल्प का चयन
- (C) स्थिति का मूल्यांकन
- (D) निर्णय लेना

2. किसी समस्या के समाधान से जुड़े हुए दो या दो से अधिक कार्यवाही की योजना संबंधित प्रक्रिया की पहचान एवं चयन को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

- (A) समस्या समाधान
- (B) सराहनीय पूछताछ (जाँच)
- (C) निर्णय निर्धारण
- (D) समस्या को तार्किकता से समझना

3. व्यक्ति या समूह की ऐसी अवस्था जो कि विद्यमान है, परन्तु समूह के सदस्य उसे अनावश्यक समझते हैं :

- (A) नियम
- (B) समस्या
- (C) कानून
- (D) मानदंड

4. समाधान का क्रियान्वयन \_\_\_\_\_ के साथ शुरू होता है।

- (A) एक कार्य योजना विकसित करने
- (B) लक्ष्य निर्धारित करने
- (C) एक योजना बनाने
- (D) संसाधनों की पहचान करने

5. एक ऐसा वातावरण जिसमें प्रतिभागियों को 'खुलका' संघर्ष की स्वतंत्रता होती है, है

- (A) विश्लेषण
- (B) बुद्धिशीलता (ब्रेनस्टॉर्मिंग)
- (C) चर्चा
- (D) बहस

6. समस्या की रूपरेखा (मानदंड) में शामिल नहीं है

- (A) कौन समाहित है ?
- (B) कौन समाहित नहीं है ?
- (C) क्या हो रहा है ?
- (D) क्या दांव पर है ?

7. नियमित निर्णय \_\_\_\_\_ प्रकृति के होते हैं।

- (A) आंतरिक
- (B) स्थायी
- (C) अप्रासंगिक
- (D) पुनरावृत्ति



8. संगठन में किसी व्यक्ति के द्वारा लिया गया निर्णय के तौर पर जाना जाता है।

- (A) व्यक्तिगत निर्णय
- (B) समूह निर्णय
- (C) सामूहिक निर्णय
- (D) अलग निर्णय

9. एक प्रभावी निर्णय लेने वाले के गुणों में समाहित है

- (A) कोई निर्णय नहीं
- (B) जोखिम उठाने वाला
- (C) कठोरता
- (D) समग्रता (व्यापकता)

10. यांत्रिक निर्णयों के परिणाम \_\_\_\_\_ होते हैं।

- (A) ज्ञात
- (B) अज्ञात
- (C) छिपे हुए
- (D) अप्रासंगिक

11. ताश के 52 पत्तों की एक भली-भाँति फेंटी गई गहरी एक पता यादृच्छया निकाला जाता है। निकाले गए पते एक तस्वीर वाला पता (अर्थात् फेस कार्ड) होने की प्रायिकता है :

- (A) 1
- (B)  $\frac{1}{13}$
- (C)  $\frac{2}{13}$
- (D)  $\frac{3}{13}$

12. एक व्यक्ति के पास निवेश करने हेतु ₹ 9,000 हैं। ₹ 3,500, 6% साधारण ब्याज की वार्षिक दर से निवेश करता है। ₹ 3,000, 5% साधारण ब्याज की वार्षिक दर से निवेश करता है। ₹ 450 वार्षिक आय प्राप्त करने के लिए, उर्वर राशि किस दर से निवेश करनी चाहिए ?

- (A) 3.6% प्रति वर्ष
- (B) 3.5% प्रति वर्ष
- (C) 3.8% प्रति वर्ष
- (D) 3.9% प्रति वर्ष

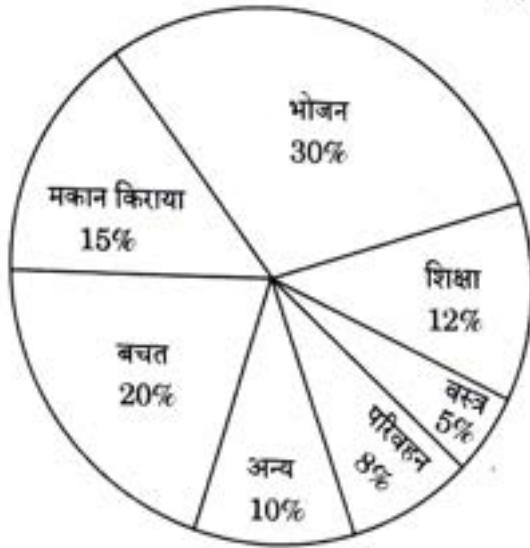
13. यदि एक संख्या  $5a108$ , 11 से पूर्णतः विभाजित है तो 'a' का मान होगा :

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4



14. निम्नलिखित अँकड़ों की माध्यिका है :  
17, 8, 9, 5, 26, 19, 13, 26, 29  
(A) 13  
(B) 17  
(C) 18  
(D) 19

15. निम्नांकित पाई-चार्ट किसी परिवार के प्रति माह होने वाले खर्चों और बचत को प्रदर्शित करता है। यदि मकान के किराए पर होने वाला प्रति माह खर्च ₹ 18,000 है, तो प्रति माह भोजन और परिवहन पर होने वाले खर्चों का योगफल है :



- (A) ₹ 36,000  
(B) ₹ 45,000  
(C) ₹ 36,600  
(D) ₹ 45,600
16. 4 क्रमागत विषम संख्याओं का औसत 18 है। इन संख्याओं में से सबसे बड़ी तथा सबसे छोटी संख्याओं का गुणनफल है :  
(A) 187  
(B) 247  
(C) 315  
(D) 391

17. संख्या 198 को तीन भागों में इस प्रकार विभाजित किया जाता है कि पहले भाग का  $\frac{1}{2}$ , दूसरे भाग का  $\frac{1}{3}$  एवं तीसरे भाग का  $\frac{1}{4}$ , सभी बराबर हैं। तब सबसे बड़े भाग का मान होगा :

- (A) 68  
(B) 78  
(C) 88  
(D) 98

18. निम्नलिखित संख्याओं में से कौन-सी संख्या संख्या-सूची 5, 11, 17, 23, ... में है ?

- (A) 179  
(B) 189  
(C) 169  
(D) 159

19. तीन-अंकों वाली सभी संख्याओं, जो 7 से विभाज्य हैं, की संख्या है :

- (A) 127  
(B) 128  
(C) 129  
(D) 130

20. अंकों 0, 1, 2, 3, 4, 5 से कितनी 3-अंकीय सम संख्याएँ बनाई जा सकती हैं, यदि अंकों की पुनरावृत्ति की जा सकती है :

- (A) 90  
(B) 216  
(C) 75  
(D) 150



21. निम्नलिखित में से कौन-सा संगठनात्मक संचार संगठन के संरचनात्मक पदानुक्रम द्वारा परिभाषित नहीं है ?

1. औपचारिक सम्प्रेषण
2. अनौपचारिक सम्प्रेषण

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

22. निम्नलिखित में से कौन-सा सम्प्रेषण के अशाब्दिक घटक का एक उदाहरण है ?

1. तुम क्या कहते हो ?
2. आप कैसे कहते हैं ?

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

23. प्रभावी अनुनय कौशल के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

1. इसका प्रारम्भ कार्यवाही के अनुसरण के महत्व और संभावित लाभों को बतलाने से होता है।
2. इसका प्रारम्भ कार्यवाही के अनुसरण के लाभ और हानियों के बतलाने से होता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

24. अनुनय कौशल के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

1. यह एक व्यक्ति को दूसरों को अपना मन बदलने के लिए प्रभावित करने में सक्षम बनाता है।
2. यह एक व्यक्ति को दूसरों को अपना व्यवहार बदलने के लिए प्रभावित करने में सक्षम बनाता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

25. निम्नलिखित में से कौन-सा सम्प्रेषण कौशल नहीं है ?

1. अनुनय कौशल
2. वाचन कौशल
3. लेखन कौशल
4. संकल्पनात्मक कौशल

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) केवल 3
- (D) केवल 4



26. सम्प्रेषण के कार्यों में शामिल है :
- (A) कर्मचारी के व्यवहार का नियंत्रण
  - (B) कर्मचारियों को अभिप्रेरित करना
  - (C) सामाजिक आवश्यकताओं को पूरा करना
  - (D) उपर्युक्त सभी

27. सम्प्रेषण प्रक्रिया में निम्नलिखित घटनाओं पर विचार कीजिए तथा उनको कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

1. संदेश
2. प्रेषक
3. एन्कोडिंग
4. सैनल
5. डिकोडिंग
6. प्राप्तकर्ता
7. प्रतिक्रिया

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- (B) 2, 1, 3, 4, 5, 7, 6
- (C) 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7
- (D) 1, 2, 4, 3, 5, 6, 7

28. सम्प्रेषण में अपनी सामग्री को व्यवस्थित करने के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

1. इसमें एक कक्षनी सम्मिलित होती है जो दर्शकों को बाँधे रखती है।
2. इसमें दर्शकों को विद्यमान समस्या को समझने में मदद करने के लिए आँकड़ों या अन्य सूचनाओं का उपयोग सम्मिलित है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

29. सम्प्रेषण कौशल अभ्यास के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

1. अपने श्रोताओं एवं उनकी आवश्यकताओं को समझने से आपको अपना संदेश तैयार करने में मदद मिल सकती है।

2. अपने श्रोताओं और उनकी आवश्यकताओं को समझने से आपको अपने विषय को अनुकूलित करने में मदद मिल सकती है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) केवल 1
- (B) केवल 2
- (C) 1 एवं 2 दोनों
- (D) न तो 1 न ही 2

30. कौशल अभ्यास से सम्बन्धित निम्नलिखित वरणों पर विचार कीजिए तथा उनको कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

1. अपने श्रोताओं को जानिए।
2. अपने विषय-वस्तु को व्यवस्थित करें।
3. सम्मोहक दृश्य तैयार करें।
4. अपने आप को शान्त करें।
5. अपनी प्रस्तुतीकरण पर ध्यान दें।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) 5, 4, 3, 2, 1
- (B) 1, 2, 3, 4, 5
- (C) 1, 3, 2, 4, 5
- (D) 2, 1, 3, 4, 5



## गद्यांश 1

हमें ये चार तरह के भाव रखने ही चाहिए। हम सब के लिए मैत्री भाव रखें, हम दीन-दुखियों के प्रति दयाशील हों; जब लोग प्रसन्न हों, तो हमें प्रसन्न रहना चाहिए और दुष्टजनों के प्रति हमें उदासीनता का भाव रखना चाहिए। इसी तरह हमारे सम्मुख आने वाले सभी विषयों के प्रति भी ऐसे ही भाव रखने चाहिए। यदि कोई विषय शुभकर है, हमें उसके प्रति मैत्री भाव रखना चाहिए, यदि हमारे चिंतन का विषय दुःखकर है, हमें उसके प्रति करुणापूर्ण होना चाहिए। यदि वह कोई शुभकारी विषय है, तो हमें अवश्य आनन्दित होना चाहिए; यदि यह अशुभ है, तो हमें उसके प्रति उदासीन होना चाहिए। सामने आने वाले विभिन्न विषयों के प्रति मन में इस प्रकार के भाव रखना मन को शांत बना देगा। हमारे दैनिक जीवन में आने वाली ऐसी अधिकतर कठिनाइयाँ इसीलिए आती हैं कि हम इस तरह से अपने मन को अपनी पकड़ में नहीं रख सकते। उदाहरण के लिए, यदि कोई व्यक्ति हमसे कुछ बुरा करता है, तो हम तुरन्त ही उस बुराई के प्रतिकार को उद्यत हो जाते हैं और इस तरह बुराई के प्रति प्रत्येक ऐसा प्रतिकार सिद्ध करता है कि हम अपने चित्त को अपने नियन्त्रण में रखने में असमर्थ होते हैं; वह उस वस्तु की ओर तरंगों में प्रवाहित होता है और हम अपनी शक्ति खो देते हैं। ऐसी बात नहीं है कि अपने पर नियन्त्रण रखकर हमारी कहीं कोई क्षति हो रही होती है; उससे तो हमारा आशातीत उपकार ही हो रहा होता है। प्रत्येक बार जब हम घृणा भाव या अपनी क्रोध की भावना का दमन करते हैं, तो हमारे उपकार हेतु बहुत-सी सकारात्मक ऊर्जा संचित हो रही होती है; शक्ति का वही पुंज उच्चतर शक्ति में परिवर्तित हो जाता है।

31. दुष्ट विषय के प्रति हमें किस प्रकार का भाव रखना चाहिए ?

- (A) उदासीन
- (B) नकारात्मक
- (C) मैत्री भाव
- (D) दयाशील

32. परचाणिए कि निम्नलिखित में से कौन-सा भाव लेखक

रखने नहीं देना चाहते।

- (A) हम दीन-दुखियों के प्रति दयाशील हों।
- (B) हम सब के लिए मैत्री का भाव रखें।
- (C) अप्रसन्न लोगों के प्रति भी हम प्रसन्नता का भाव रखें।
- (D) हम दुष्टजनों के प्रति उदासीनता का भाव रखें।

33. घृणा भाव या क्रोध की भावना के दमन के बाद क्या होता है

- (A) वह उस वस्तु की ओर तरंगों में प्रवाहित होता है।
- (B) हम अपनी शक्ति खो देते हैं।
- (C) हमारे उपकार हेतु सकारात्मक ऊर्जा संचित होती है।
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक दुःखकर विषय के साथ हमें कैसा व्यवहार करना चाहिए

- (A) क्रोध व्यक्त करें
- (B) उदासीन रहें
- (C) करुणापूर्ण हों
- (D) घृणा व्यक्त करें

35. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन इस गद्यांश के संदर्भ में सही नहीं है ?

- (A) प्रत्येक बार जब हम घृणा भाव का दमन करते हैं, हमारे उपकार हेतु बहुत-सी सकारात्मक ऊर्जा संचित होती है।
- (B) हमें दीन-दुखियों के प्रति करुणापूर्ण होना चाहिए।
- (C) घृणा और बुराई के रूप में प्रत्येक प्रतिक्रिया मन लिए हानिप्रद होती है।
- (D) यदि कोई व्यक्ति हमसे कुछ बुरा करता है, तो हमें उसे उसका प्रतिकार करना चाहिए।



## गद्यांश II

प्रकाश प्रदूषण आज पर्यावरण के लिए बहुत ही तेजी से बढ़ने वाले खतरों में से एक बन गया है। रात्रि आकाश में इस उज्वलता की परिणामी वृद्धि न केवल हमारे सितारों भरे आकाश की दृश्यता को बिगाड़ रही है, अतिरिक्त हमारे अंधेरी और चांदनी रातों के प्रत्यक्ष बोध, यहाँ तक कि हमारे शारीरिक तथा मानसिक स्वास्थ्य को भी यह परिवर्तित कर रही है। अभी कुछ समय पहले ही बाहरी प्रकाश के इन प्रभावों को पहचाना गया है। प्रकाश प्रदूषण ऊर्जा के अपशोष का भी संकेत है चूँकि ऊर्ध्वमुखी प्रकाश प्रायः उच्चगोणी अथवा अभीष्ट प्रदीपन मुहैया नहीं कर पाता है। जनोपयोगी सेवा-प्रदाताओं, पर्यावरणविदों, छापोलयास्थियों, प्रकाश उद्योग तथा विभिन्न सरकारी एजेंसियों के बीच हितों के सम्भावित टकराव के कारण प्रकाश प्रदूषण तथा इसके हानिकारक प्रभावों से निपटना एक जटिल मुद्दा बन जाता है।

रात्रिकालीन पृथ्वी के उग्रह द्वारा ऊपर से लिए जाने वाले चित्र हमारे पास 1970 के प्रारम्भ से ही प्राप्त होने शुरू हो चुके हैं। यह पृथ्वी की सतह पर स्थित स्रोतों द्वारा ऊपर की ओर प्रेषित किए गए प्रकाश का मापन तो करते हैं, परन्तु इस प्रकाश प्रदूषण के पृथ्वी की सतह पर स्थित मनुष्यों द्वारा अवलोकित रात्रि आकाश की उज्वलता और सितारों की दृश्यता पर पड़ने वाले प्रभाव की कोई सीधी जानकारी प्रदान नहीं करते।

इन प्रभावों की गणना ऐसे भौतिक मॉडल के माध्यम से की जा सकती है, जो वायु के अणुओं तथा अन्य सूक्ष्म कणों द्वारा प्रकाश के प्रकीर्णन के प्रभावों को दर्शाता है। पूरे विश्व की आकाश उज्वलता की इस गणना को दर्शाने वाले मानचित्र अब बन चुके हैं और वे विकसित शहरी क्षेत्रों और घनी आबादी वाले क्षेत्रों - दोनों में ही बढ़ते प्रकाश प्रदूषण की विविध जानकारी प्रदान करते हैं।

36.

(A) क्योंकि प्रकाश प्रदूषण हमारे अंधकार के प्रत्यक्ष बोध को बिगाड़ देता है।

(B) प्रायः सभी प्रदूषण अपशोष से सम्बन्ध रखते हैं।

(C) चूँकि ऊर्ध्वमुखी प्रकाश बिस्से प्रकाश प्रदूषण उत्पन्न होता है, अभीष्ट प्रदीपन मुहैया नहीं करता।

(D) क्योंकि प्रकाश प्रदूषण हमारे दृश्यता की क्षमता को नाश करता है।

PE/II/2024

37.

आकाश उज्वलता दर्शाने वाले मानचित्र निम्नलिखित में से कौन-सी अतिरिक्त जानकारी भी प्रदान कर रहे हैं ?

(A) रात्रि आकाश पर प्रकाश प्रदूषण का प्रभाव

(B) वायु के अणुओं द्वारा प्रकाश का प्रकीर्णन

(C) विकसित शहरी क्षेत्रों तथा घनी आबादी वाले क्षेत्रों में प्रकाश प्रदूषण की वृद्धि

(D) पृथ्वी की सतह से ऊर्ध्वमुखी प्रेषित प्रकाश

38.

इस गद्यांश के अनुसार हमारे वातावरण को बहुत तेजी से कौन चुनौती दे रहा है ?

(A) प्रकाश प्रदूषण

(B) मानचित्र

(C) उग्रह चित्र

(D) आकाश के तारे

39.

हमारे सितारों भरे आकाश की दृश्यता को क्या नुकसान पहुँचा रहा है ?

(A) आकाश में बढ़ता हुआ अंधकार

(B) रात्रि आकाश में बढ़ती हुई उज्वलता

(C) बढ़ता हुआ जल-प्रदूषण

(D) बढ़ता हुआ मानसिक चढ़ाव

40.

निम्नलिखित में से कौन हितों के सम्भावित टकराव में शामिल नहीं है ?

(A) पर्यावरणविद्

(B) उग्रह चित्र प्रदाता

(C) प्रकाश उद्योग

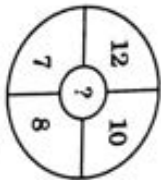
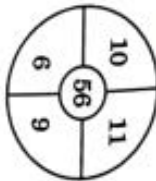
(D) सरकारी एजेंसियाँ



41. 'TRAINING' शब्द के अक्षरों का प्रयोग करके निम्नलिखित में से कौन-से शब्द का निर्माण नहीं किया जा सकता है ?

- (A) GAIN  
(B) RAIN  
(C) RING  
(D) KING

42. विद्युत संख्या ज्ञात कीजिए :



- (A) 44  
(B) 64  
(C) 60  
(D) 54

43. यदि एक सांकेतिक भाषा में, MANAGER = 34, DIRECTOR = 35 और ASSISTANT = 36 है, तो उसी सांकेतिक भाषा में STAFF को लिखा जाएगा :

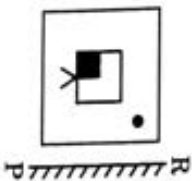
- (A) 14  
(B) 41  
(C) 33  
(D) 23

44. किसी सांकेतिक भाषा में 'ROAM' को 'URDP' लिखा जाता है। उसी सांकेतिक भाषा में 'SHAN' को कैसे लिखा जाएगा ?

- (A) VKDQ  
(B) VSDI  
(C) VUFK  
(D) GHSP

45. दी गई कौन-सी उत्तर आकृति, प्रश्न आकृति की सही दर्पण छवि है, जब दर्पण RP पर रखा जाता है ?

प्रश्न आकृति :



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

46. एक सुबह सूर्योदय के समय, रवि एक खंभे के सामने खड़ा था। खंभे की छाया बाईं ओर बन रही थी। रवि इस दिशा ओर मुख करके खड़ा था :

- (A) दक्षिण  
(B) उत्तर  
(C) पूर्व  
(D) पश्चिम





47. तीन संख्याओं में से दूसरी संख्या, पहली संख्या की दो गुनी है और तीसरी संख्या की तीन गुनी है। यदि तीनों संख्याओं का औसत 44 हो, तो सबसे बड़ी संख्या है:

- (A) 108
- (B) 22
- (C) 36
- (D) 72

48. फूलों की एक बगारी में, पहली पंक्ति में 23 गुलाब के पौधे हैं, दूसरी पंक्ति में 21, तीसरी पंक्ति में 19 एवं अंतिम पंक्ति में 5 गुलाब के पौधे हैं। फूलों की बगारी में पंक्तियों की संख्या है:

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 17
- (D) 18

49. निम्नलिखित संख्या श्रृंखला में, गलत संख्या ज्ञात कीजिए:

2, 9, 18, 29, 43, 57, 74

- (A) 9
- (B) 43
- (C) 29
- (D) 74

50. लड़कियों की एक पंक्ति में रमा, राधा के बाएं से 10वां है एवं राधा दाएं ओर से 17वें स्थान पर है। शाला, रमा के दाएं से चौथी है। यदि शाला बाएं ओर से 10वां है, तब पंक्ति में किन्तम लड़कियां हैं ?

- (A) 31
- (B) 32
- (C) 30
- (D) 33

51. एक व्यक्ति को 60 फीट ऊंचे टावर के शिखर को छूना है। प्रत्येक सेकण्ड में, वह 5 फीट चढ़ता है, किन्तु 4 फीट नीचे फिसल जाता है। कितने सेकण्ड बाद वह शिखर को छू लेगा ?

- (A) 56
- (B) 60
- (C) 64
- (D) 65

52. 30 दिवसों के किसी माह में, अंतिम दिवस शनिवार है। उस माह के चौथे मंगलवार को क्या दिनांक होगा ?

- (A) 20
- (B) 21
- (C) 25
- (D) 26

53. यदि किसी निश्चित कूट भाषा में 'bir le nac' का अर्थ है 'green and tasty'; 'pic nac hor' का अर्थ है 'tomato is green', तो निम्नलिखित में से कौनसा निश्चित रूप से सही है ?

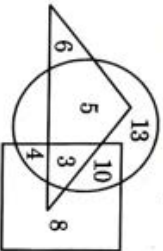
- (A) 'bir' का अर्थ है 'green'
- (B) 'nac' का अर्थ है 'tomato'
- (C) 'le' का अर्थ है 'tasty'
- (D) 'nac' का अर्थ है 'green'

54. कुछ क्रिकेट खिलाड़ी, टेनिस खिलाड़ी हैं। सभी टेनिस खिलाड़ी, हॉकी खिलाड़ी हैं। निम्नलिखित में से कौन-सा निश्चित रूप से सही है ?

- (A) सभी क्रिकेट खिलाड़ी, हॉकी खिलाड़ी हैं।
- (B) कुछ क्रिकेट खिलाड़ी, हॉकी खिलाड़ी नहीं हैं।
- (C) कुछ टेनिस खिलाड़ी, हॉकी खिलाड़ी नहीं हैं।
- (D) कुछ क्रिकेट खिलाड़ी, हॉकी खिलाड़ी हैं।



55. नीचे दी गई आकृति में, त्रिभुज डॉक्टरों को दर्शाता है, वृत्त खिलाड़ियों को दर्शाता है और वर्ग कलाकारों को दर्शाता है। तो उन कलाकारों की संख्या क्या है, जो केवल खिलाड़ी हैं?



- (A) 14  
(B) 10  
(C) 4  
(D) 13

56. निम्नलिखित में से कौन-सा आरोह गुलाब, फूल और आम के बीच सबसे अच्छे सम्बन्ध को दर्शाता है?

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

57. यदि  $\times$  का अर्थ  $-$  है,  $+$  का अर्थ  $+$  है,  $+$  का अर्थ  $+$  है और  $-$  का अर्थ  $\times$  है, तो निम्नलिखित को बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- $15 - 5 + 5 \times 20 + 10$
- $8 + 10 - 3 + 5 \times 6$
- $6 \times 2 + 3 + 12 - 3$
- $3 + 7 - 5 \times 10 + 3$

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:

- (A) 4, 1, 3, 2  
(B) 2, 4, 3, 1  
(C) 4, 3, 2, 1  
(D) 2, 4, 1, 3

58. एक क्रिकेट मैच में, पांच बल्लेबाजों A, B, C, D और E: औसतन 41 रन बनाए। D ने E से 5 रन अधिक बनाए। E ने A से 8 रन कम बनाए, B ने D और E के स्कोर से 5 रन कम बनाए, B और C ने अपने बीच 117 रन बनाए। C ने कितने रन बनाए?

- (A) 37  
(B) 85  
(C) 67  
(D) 53

59. एक प्रिन्टर एक किताब के पृष्ठ क्रमांक को 1A से शुरू करता है। यदि 4S किताब का आखिरी पृष्ठ क्रमांक है, तो किताब में कुल कितने पृष्ठ हैं?

- (A) 104  
(B) 98  
(C) 97  
(D) 95

60. 18 लोगों के एक समूह में, 10 फ्रेंच पढ़ते हैं, 11 अंग्रेजी पढ़ते हैं, जबकि 6 इन दोनों में से कुछ भी नहीं पढ़ते हैं। उनमें से कितने फ्रेंच और अंग्रेजी दोनों पढ़ते हैं?

- (A) 6  
(B) 9  
(C) 3  
(D) 4



निर्देश (प्रश्न संख्या 61 से 65) : दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

### गद्यांश 1

अनंत शक्ति के साथ धीरता, गंभीरता और कोमलता 'राम' का प्रधान लक्षण है। यही उनका रामत्व है। अपनी शक्ति की स्वानुभूति ही उस उल्साह का मूल है, जिससे बड़े-बड़े दुःसाध्य कर्म होते हैं। बाल्यावस्था में ही जिस प्रसन्नता के साथ दोनों भाइयों ने पर छोड़ा और विश्वामित्र के साथ बाहर रहकर अस्त्र शिक्षा प्राप्त की तथा विन्ककारी विकट राक्षसों पर पहले-पहल अपना बल आजमाया, वह उस उल्सासपूर्ण साहस का सूचक है, जिसे 'उल्साह' कहते हैं। छोटी अवस्था में ही ऐसे विकट प्रवास के लिए जिनकी धड़क खुलती हमने देखी, उन्हीं को पीछे चौदह वर्ष वन में रहकर अनेक कष्टों का सामना करते हुए जगत को शुद्ध करने वाले कुंभकर्ण और रावण जैसे राक्षसों को मारते हुए हम देखते हैं। इस प्रकार जिन परिस्थितियों के बीच वीर जीवन का विकास होता है, उनकी परंपरा का निर्वाह हम क्रम से रामचरित में देखते हैं। राम और लक्ष्मण ये दो अद्वितीय वीर हम उस समय पृथ्वी पर पाते हैं। सीता की दृष्टि से हम कोई भेद दोनों प्राणों में नहीं कर सकते, पर सीता के स्वयंवर में दोनों भाइयों के स्वभाव में जो पार्थक्य दिखाई पड़ा उसका निर्वाह हम अंत तक पाते हैं। जनक के परिताप वचन पर उग्रता और परशुराम की बातों के उत्तर में जो चपलता हम लक्ष्मण में देखते हैं, उसे हम बराबर अवसर-अवसर पर देखते चले जाते हैं। राम का चरित ही हमारे जीवन का आदर्श है। एक भाई का दूसरे भाई के प्रति प्रेम जीवन की कसौटी है। आज के समय में इसी प्रेम की ज़रूरत समाज को है।

61. परशुराम के साथ संवाद के अवसर पर लक्ष्मण में कौन-सा भाव दिखाई पड़ता है ?

(A) धीरता  
(B) गंभीरता  
(C) विनय  
(D) चपलता

62. किनके परिताप वचनों पर लक्ष्मण में उग्रता दिखाई

(A) राम  
(B) रावण  
(C) कुंभकर्ण  
(D) जनक

63. राम और लक्ष्मण ने बाल्यावस्था में किस ऋषि से अस्त्र शिक्षा प्राप्त की ?

(A) वशिष्ठ  
(B) संदीपन  
(C) विश्वामित्र  
(D) शांडिल्य

64. राम व लक्ष्मण ने जिस उल्सासपूर्ण साहस से पहले-पहले राक्षसों पर अपना बल आजमाया, उसे कह सकते हैं :

(A) करुणा  
(B) क्रोध  
(C) गर्व  
(D) उल्साह

65. जिन परिस्थितियों के बीच वीर जीवन का विकास होता है, उनकी परंपरा का निर्वाह हमें किसके चरित्र में दिखाई पड़ता है ?

(A) लक्ष्मण के चरित्र में  
(B) राम के चरित्र में  
(C) वशिष्ठ के चरित्र में  
(D) विश्वामित्र के चरित्र में

निर्देश (प्रश्न संख्या 66 से 70) : दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

गद्यांश 2

पिताजी हमें बड़े प्यार से 'भोलानाथ' कहकर पुकारा करते। पर असल में हमारा नाम था 'तारकेश्वरनाथ'। हम भी उनको 'बाबू जी' कहकर पुकारा करते और माता को 'माइयाँ'। जब बाबू जी रामायण का पाठ करते तब हम उनकी बाल में बड़े-बड़े आड़ने में अपना मुँह निहाता करते थे। पूजा-पाठ कर चुकने के बाद वह राम-राम लिखने लगते। अपनी एक 'रामनामा बही' पर हज़ार राम नाम लिखकर वह उसे अपने पाठ करने की पंथी के साथ बाँधकर रख देते। फिर पाँच सौ बार कागाज के छोटे-छोटे टुकड़ों पर राम नाम लिखकर आटे की गोतियों में लपेटते और उन गोतियों को लेकर गंगा जी की ओर चला पड़ते थे। उस समय भी हम उनके कंधे पर विराजमान रहते थे। जब वह गंगा में एक-एक आटे की गोतियाँ फेंककर मछलियों को खिलाते लगते तब भी हम उनके कंधे पर ही बड़े-बड़े हँसा करते थे। लौटते हुए बीच रास्ते में झुके हुए पहरों की डाली पर हमें बिठाकर झूला झुलाते थे। जब हम पर आते तब उनके साथ ही हम भी चौके पर खाने बैठते थे। वह हमें अपने ही हाथ से, पूल के एक कटोर में गोरोस और भात सातकर खिलाते थे। माता-पिता जी के साथ जीवन बहुत ही आमदरायक बीता करता था।

66. बाबू जी रामनामा बही पर किसने राम नाम लिखते थे ?

- (A) सौ  
(B) पाँच सौ  
(C) हजार  
(D) एक हजार एक सौ

67. बाबू जी आटे की गोतियों का क्या करते थे ?

- (A) स्वयं खाते थे  
(B) मछलियों को खिलाते थे  
(C) ईश्वर को चढ़ाते थे  
(D) भोलानाथ को देते थे

68. तारकेश्वरनाथ किसका नाम था ?

- (A) भोलानाथ का  
(B) भोलानाथ के पिता का  
(C) भोलानाथ के भाई का  
(D) भोलानाथ के मित्र का

69. भोलानाथ का पर किस नदी के पास था ?

- (A) नर्मदा  
(B) कावेरी  
(C) यमुना  
(D) गंगा

70. बाबू जी किसका पाठ किया करते थे ?

- (A) गीता  
(B) रामचरितमानस  
(C) रामायण  
(D) महावदगीता



निर्देश (प्रश्न संख्या 71 से 75) : दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

### गद्यांश 3

“मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। सभ्यता: वह समाज में अथवा समाज बनाकर, रहना पसंद करता है। इसके लिए वह अपनी व्यक्तिगत इच्छाओं का, एक सीमा तक, निबंधन, समाज के हाथ में सौंप देता है, पर वहाँ मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है वहाँ वह एक विचार-प्रधान प्राणी भी है। कौन-से अधिकार किस सीमा तक समाज के हाथ में रहें इसका निर्णय भी वह स्वयं इसी विचार-शक्ति के सहारे करता है। चाहे समाज की जो व्यवस्था हो और चाहे जिस सिद्धांत पर उसका संतान हुआ हो, सत्यासत्य निर्णय और विवेचन की जो शक्ति मनुष्य में है उसे छोड़ते या उस पर किसी दूसरे पक्ष को प्रधानता देने की बात यह कभी स्वीकार न करेगा। समाज को संपूर्ण शक्ति प्रदान करने वाले जितने भी बात हैं, वे भी एक या कुछ व्यक्तियों के मस्तिष्क की उजब हैं। अग्रिम प्रतिभाशाली व्यक्ति ही समाज की विशिष्ट धारणाओं या व्यवस्थाओं को जन्म देते हैं। समाज जड़ है; वह स्वयं कुछ नहीं सोच सकता, सोचने वाले अथवा किसी विचारधारा का प्रवर्तन करने वाले कुछ जाग्रत व्यक्ति होते हैं।”

71. मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है वहाँ वह

- (A) विचार-प्रधान प्राणी भी है।
- (B) बुद्धि-प्रधान प्राणी भी है।
- (C) वाणी-प्रधान प्राणी भी है।
- (D) बल-प्रधान प्राणी भी है।

72. किसी भी विचारधारा का प्रवर्तन करने वाला व्यक्ति कैसा होना है ?

- (A) सतर्क
- (B) परिश्रमी
- (C) कटोरे
- (D) जाग्रत

73. प्रतिभाशाली व्यक्ति क्या-क्या करते हैं ?

- (A) समाज में क्रांति को जन्म देते हैं।
- (B) समाज में अपने अधिकारों के लिए लड़ते हैं।
- (C) समाज की विशिष्ट धारणाओं या व्यवस्थाओं को जन्म देते हैं।
- (D) समाज को जड़ बनाते हैं।

74. मनुष्य अपनी व्यक्तिगत इच्छाओं का निबंधन किसके हाथों में सौंप देता है ?

- (A) मनुष्य
- (B) राष्ट्र
- (C) बाजार
- (D) समाज

75. मनुष्य एक \_\_\_\_\_ प्राणी है।

- (A) व्यावहारिक
- (B) सामाजिक
- (C) अहंकारी
- (D) निरंकुश

निर्देश (प्रश्न संख्या 76 से 80) : दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

गद्यांश 4

भारतेन्दु के गद्य की एक विशेषता यह है कि उसमें जनपदीय शब्द का प्रयुक्त से व्यवहार होता है। उनके कलात्मक गद्य की विशेषता यह है कि उसमें ब्रजभाषा की मिठास है। हिन्दी भाषा क्षेत्र में मैथिली, भोजपुरी, अवधी आदि अनेक जनपदीय बोलियाँ बोली जाती हैं। यहाँ की ज़ातीय भाषा के लिए — उस भाषा के लिए जो विभिन्न जनपदों की शिष्ट भाषा के रूप में विकसित हो — यह आवश्यक था कि वहाँ इन बोलियों के नज़दीक हों, उन शब्दों का व्यवहार करें जो इन बोलियों में सामान्य हैं। ब्रज, अवधी और मैथिली में समृद्ध साहित्य था। आधुनिक हिन्दी साहित्य ने सूँ, तुलसी और कबीर की साहित्यिक परम्परा को अपनाया। ब्रज, अवधी और मैथिली के सैकड़ों शब्द भारतेन्दु की रचनाओं में मिलते हैं। भारतेन्दु के समय से अब तक हिन्दी ने इतनी शक्ति से और इतने ढंग से प्रगति की, इसका बहुत बड़ा कारण जनपदीय बोलियों तथा पुराने हिन्दी साहित्य से उसका सम्बन्ध है। भारतेन्दु ने गद्य साहित्य को एक नया आयाम दिया एवं साहित्य को जन से जोड़ा।

76. निम्नलिखित में से कौन-सी जनपदीय बोली नहीं है ?

- (A) आंग्ल  
(B) मैथिली  
(C) भोजपुरी  
(D) अवधी

77. सूँ, तुलसी और कबीर की साहित्यिक परंपरा को किसने अपनाया ?

- (A) मध्यकालीन हिन्दी साहित्य  
(B) वीरगाथाकालीन हिन्दी साहित्य  
(C) आधुनिक हिन्दी साहित्य  
(D) ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य

78. भारतेन्दु युग से अब तक हिन्दी की प्रगति का क्या कारण है ?

- (A) शिष्ट भाषा के रूप में हिन्दी की प्रगति  
(B) उर्दू से अलगाव  
(C) जनपदीय बोलियों तथा पुराने हिन्दी साहित्य से संबंध  
(D) अवधी भाषा से संबंध

79. भारतेन्दु जी के गद्य में किस भाषा की मिठास है ?

- (A) ब्रजभाषा  
(B) अवधी  
(C) उर्दू  
(D) भोजपुरी

80. विभिन्न जनपदों की शिष्ट भाषा के रूप में विकसित होने वाली भाषा को क्या कहते हैं ?

- (A) जनपदीय भाषा  
(B) जनपदीय बोलियाँ  
(C) ज़ातीय भाषा  
(D) इनमें से कोई नहीं



81. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी छांटिए :

- (A) आशीवाद  
(B) आशीवादं  
(C) अशीवाद  
(D) आशीवाद

82. 'ईट से ईट बजाना' मुहावरे का अर्थ है :

- (A) नष्ट कर देना  
(B) वीरगति पाना  
(C) नियम के विरुद्ध कार्य करना  
(D) घर तोड़ देना

83. 'प्रतिक्रमा' में कौन-सा समास है ?

- (A) कर्मधारय समास  
(B) अव्ययीभाव समास  
(C) तत्पुरुष समास  
(D) बहुव्रीहि समास

84. निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द छांटिए :

- (A) वाल्मिकी  
(B) वाल्मीकि  
(C) वाल्मीक  
(D) वाल्मीक

85. 'इच्छा' का पर्यायवाची शब्द नहीं है :

- (A) ईहा  
(B) बांछा  
(C) ईप्सा  
(D) उत्त्सास

86. 'पृथ्वी' का पर्यायवाची शब्द है :

- (A) उर्वी  
(B) तनया  
(C) अर्कजा  
(D) नंदिनी

87. 'आगामी' का विलोम शब्द है :

- (A) अगला  
(B) अधिक  
(C) विगत  
(D) अगने वाला

88. 'अल्पज्ञ' का विलोम शब्द है :

- (A) वाचाल  
(B) क्रोधी  
(C) बहुज्ञ  
(D) मन्दबुद्धि



89. 'अमिय' का पर्यायवाची शब्द है :

- (A) अमृत  
(B) गंगा  
(C) अग्नि  
(D) विष्णु

90. 'वामांगी' का पर्यायवाची शब्द है :

- (A) पत्नी  
(B) पूज्या  
(C) मयूख  
(D) नदी

91. 'किसी गलती पर दुःखी होने' को कहते हैं :

- (A) क्लेश  
(B) पीडा  
(C) खेद  
(D) शोक

92. निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य छाँटिए :

- (A) ईश्वर के अनेकों रूप हैं ।  
(B) मैं अगले साल यहाँ पढ़ता था ।  
(C) बाजार में भारी-भरकम भीड़ जमा थी ।  
(D) मुझे उपर्युक्त शर्तें स्वीकार हैं ।

93. 'भव' का अनेकार्थक शब्द नहीं है :

- (A) कुशल  
(B) महादेव  
(C) संसार  
(D) सम्मान

94. 'किसके बिना काम न चल सके' वह शब्द है :

- (A) आवश्यक  
(B) अनमोल  
(C) अपरिहार्य  
(D) अनिर्वचनीय





95. किए गए उपकार को मानने वाला कहलाता है :

- (A) उपकारी
- (B) कृतज्ञ
- (C) आदर्शपूर्ण
- (D) कृतज्ञ

98. निम्नलिखित में से बेमेल शब्द-युग्म ढीटिए :

- (A) कटक - सोना
- (B) तरुण - सूर्य
- (C) प्रतीक - विपरीत
- (D) लख - उदरधर

96. बेमेल विलोमार्थक शब्द ढीटिए :

- (A) प्रस्त - मुक्त
- (B) देव - दानव
- (C) नूतन - नवीन
- (D) अवन्त - उन्त

99. 'सूर्य' का पर्यायवाची शब्द है :

- (A) कलानिधि
- (B) किरण
- (C) अर्क
- (D) देवाणना

97. 'त्रिजीविषा' से तात्पर्य है :

- (A) मोक्ष की इच्छा रखना
- (B) जीवन की इच्छा रखना
- (C) कुल जानने की इच्छा रखना
- (D) क्षमा करने की क्षमता रखना

100. 'अनुक्ति' का विलोम शब्द है :

- (A) आसक्ति
- (B) किरकिर
- (C) मुक्ति
- (D) श्रेम